

1867 **150** 2017



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

8. – 16. MARTS

PULSAR

FESTIVAL 2017

RETRO

VAGN HOLMBOE – NIELS VIGGO BENTZON – IB NØRHOLM
– PER NØRGÅRD – POUL RUDERS – HANS ABRAHAMSEN –
BENT SØRENSEN

ANNA THORVALDSDÓTTIR

GÆSTEENSEMBLE: MTQ

I SAMARBEJDE MED
DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMIS BILLEDKUNSTSKOLER,
DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE & DR SYMFONIORKESTRET

PULSAR 2017

RETRO

Hvor er den nye musik og kunst på vej hen? Vejen er ukendt, og dog går den altid videre. PULSAR 2017 udsender de seneste signaler fra de unge komponister og kunstnere ved musik-konservatoriet og billedkunstskolen på deres vej ud i det uvisse...

– Men kender du ikke målet, må du i det mindste vide, hvor du kommer fra. Derfor: i DKDM's jubilæumsår kigger PULSAR ikke kun ind i det nye, men også tilbage på musik af komponister, som gennem de seneste generationer har præget den nye danske musik bl.a. i kraft af deres tilknytning til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

PULSAR 2017 samarbejder igen i år med Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler med fokus på tværkunstneriske udtryksformer, installationskunst og performances.

Samarbejdet med DR SymfoniOrkestret udfoldes med uropførelser af værker af de tre unge komponister Bára Gísladóttir, Mads Emil Dreyer og Jeppe Ernst samt Ib Nørholms 13. symfoni, *Contrappunto con amore*.

København kalder London og Barcelona i musik- og danseforestillingen *Longing for the impossible for the moment it is real*, hvor avanceret teknologi sender lyd og billeder i realtime frem og tilbage på det europæiske kontinent.

Årets gæsteensemble, MTQ, har budt komponisterne Anna Nikolova, Lasse Winterbottom og James Black op til en tango eller ... ? Men bringer os også forbi genrens mester Astor Piazzolla.

Den islandske komponist Anna Thorvaldsdóttir, som oplever sit internationale gennembrud, kaster et nordlys over festivalen.

Velkommen til PULSAR 2017.

Where is new music and art headed? The destination might be unknown, but the journey continues. PULSAR 2017 will send the newest signals from young composers and artists from the music academy and school of visual arts out into space...

But even if the destination is uncertain, the origins should be clear. Therefore, this year, the 150th anniversary of RDAM, PULSAR will not only be focussing on new music, but also on music by composers who have influenced contemporary Danish music across the last few generations through their association with The Royal Danish Academy of Music.

PULSAR 2017 will once again be collaborating with the Schools of Visual Arts of The Royal Danish Academy of Fine Arts, focussing on cross-disciplinary artistic expression, installation and performance art.

The Danish National Symphony Orchestra will present premieres by three young composers, Bára Gísladóttir, Mads Emil Dreyer, and Jeppe Ernst, as well as Ib Nørholm's 13th symphony, *Contrappunto con amore*.

Copenhagen is also calling London and Barcelona in the music and dance performance *Longing for the impossible for the moment it is real*, where advanced communications technology will be used to send sound and images across the continent in real time.

This year's guest ensemble, MTQ, has invited composers Anna Nikolova, Lasse Winterbottom, and James Black to the dance: a tango, or...? The master of the genre, Astor Piazzolla, will also be represented.

The Icelandic composer, Anna Thorvaldsdóttir, who is currently taking the international new music scene by storm, will be casting an aurora over the festival.

Welcome to PULSAR 2017.

FERNISERING

**FESTSALEN
KUNSTAKADEMIET
ONSDAG 8. MARTS**

KL. 17.00
Udstillingen åbner

KL. 18.00
George Koutsouris: *Randomized Control*
Jeppe Ernst: *Messe for en menneskekrop (De private behandlinger): Morgenbøn*
Ida Schrader: *friction I/it*

KL. 19.00
James Black: *Five Landscapes*
Anton Bigum Kampe: *Sprogets Ebbe og Flod*
Jeppe Ernst: *Messe for en menneskekrop (De private behandlinger): Middagsbøn*

KL. 20.00
Niklas Ottander: *Lazer Hook*
Mads Emil Dreyer: *Vidder 4*

KL. 20.45
Olga Kristine Stage: *et sølv*

ÅBNINGSKONCERT: CONTRAPPUNTO

DR SYMFONIORKESTRET. DIRIGENT: BALDUR BRÖNNIMANN

Tre unge komponister giver deres vidt forskellige bud på orkestergenren i det 21. århundrede. Værkerne sættes i perspektiv af vores mest produktive symfoniker, 86-årige Ib Nørholm, hvis 13. symfoni får sin uropførelse ved denne lejlighed. Musik af Anna Thorvaldsdóttir kaster et luftigt nord-atlantisk lys over begivenhederne.

**KONSERVATORIETS
KONCERTSAL
TORSDAG 9. MARTS
KL. 19.30**

PROGRAM

JEPPE ERNST:
Monument (2016) uropførelse

BÁRA GÍSLADÓTTIR:
VAPE (2016) uropførelse

ANNA THORVALDSDÓTTIR:
AERIALITY (2010-11)

MADS EMIL DREYER:
Korte dage, evig sne (2016)
uropførelse

IB NØRHOLM:
Symfoni nr. 13.
Contrappunto con amore
(2012-13) uropførelse

COPENHAGEN CALLING LONDON AND BARCELONA

**LONGING FOR THE IMPOSSIBLE FOR THE MOMENT IT IS REAL
INTERNATIONAL INTERACTIVE PERFORMANCE**

'Longing for the impossible for the moment it is real' er en musik- og danseforestilling, som interagerer i realtime med musikere og dansere i London og Barcelona. Avanceret teknologi sender realtime-data frem og tilbage på det europæiske kontinent for at realisere dette kunstneriske utopia i musik, dans og billeder. Projektet gennemføres i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole, Royal College of Music (London) og The Theatre Institute (Barcelona).

**STUDIESCENEN
TORSDAG 9. MARTS
KL. 22.00**

**STUDIESCENEN
FREDAG 10. MARTS
KL. 22.00**

PROGRAM

ESBEN NORDBORG

MØLLER:

Animal #1
strygekvartet
dansere (Kbh. og Barcelona)

JAMES BLACK:

*Your clone continues to run
for his life*
carophone (Kbh.) og harpe
(London)
dansere (Barcelona)

XAVIER BONFILL:

The Taking (after "The Kiss")
(2015)
marimba, electronics and video

ROBERT DURNIN:

Perfunctory
uopførelse
strygekvartet, slagtøj og 2
sangere (Kbh. og London)

ANNA NIKOLOVA:

Invisible movement (2017)
uopførelse
disklaver
dansere (Kbh.)

PERFORMANCE

**FESTSALEN
KUNSTAKADEMIET
FREDAG 10. MARTS
KL. 16.30-18.30**

Nanna Katrine Hansen & Snorre Jeppe Hansen: *Relokation #6*
Relokation #6 er en performance udført i fællesskab ud fra en simpel instruktion om relokation af materialer. En meditativ praksis i et rum med oplæsning af tekst og lyd optaget fra materialerne. Performancen vil strække sig over 2 timer med mulighed for at gå til og fra.

DKDM ENSEMBLES & JEAN THOREL

**KONSERVATORIETS
KONCERTSAL
FREDAG 10. MARTS
KL. 19.30**

Med hele tre flygler på scenen er Niels Viggo Bentzons Stravinskij-inspirerede Kammerkoncert en sjælden gæst i koncertsalen. Men ligesom Per Nørgårds Maria-musik i Nova Genitura for stemme og barokensemble er det en klassiker i ny dansk musik. De nyskrevne værker henter også inspiration fra barokinstrumenternes bløde klangverden (Finnur Karlsson) og musikkens koncerterende muligheder (Matias Vestergård Hansen)

PROGRAM

PER NØRGÅRD:
Nova Genitura (1975)
sopran og barokensemble

FINNUR KARLSSON:
Fold (2015)
barokensemble

DANIEL FLADMOSE:
*"Réflexions d'un artiste –
hommage à Jean Thorel"*
(2016-17) uropførelse
sopran og sinfonietta

MATIAS V. HANSEN:
SIX ELEGIES (2016) uropførelse
I. Frozen, strict
II. Nervous, urgent
III. With desperation
IV. Funereal
V. Fleeting, unwinding
VI. Adagio nach J.S. Bach
sinfonietta

NIELS VIGGO BENTZON:
*Kammerkoncert for
11 instrumenter op. 52* (1948)
sinfonietta

BØRNEPULSAR

PRÆSENTATIONSKONCERT:

Børn og unge mellem 5 og 15 år viser resultatet af en komponistworkshop med komponist- og musyklærerstuderende superviseret af komponist og musikpædagog Kirsten Juul Seidenfaden fra DKDM.

**NY SAL
LØRDAG 11. MARTS
KL. 14.00**

MESSINGBLÆSERE OG SLAGTØJ

DKDM's messingprofessor Jesper Juul Windahl har taget initiativ til et nyt værk af Poul Ruders for DKDM's Messingensemble, Fanfares and Chorales, som her får sin uropførelse. Slagtøjsprofessor Gert Mortensen står i spidsen for Xenakis' hårdtslående værk *Pléiades*, der systematisk udforsker slagtøjets mangfoldige klangmuligheder.

**KONSERVATORIETS
KONCERTSAL
LØRDAG 11. MARTS
KL. 15.00**

PROGRAM

HANS ABRAHAMSEN:

Two Pieces in Slow Time (1999)
messingensemble

POUL RUDERS:

Fanfares and Chorales (2016)
uropførelse
messingensemble

IANNIS XENAKIS:

Pléiades (1979)
slagtøjsensemble
I. Mélanges
II. Métaux
III. Claviers
VI. Peaux

ACCORDEON & KLAVER

**NY SAL
SØNDAG 12. MARTS
KL. 15.00**

DKDM's accordeonklasse har inviteret komponisterne til at udforske og udfordre(!) deres instrument med nykomponerede værker. Den rene accordeonklang kombineres også med sangstemmen og sættes i relief af klavermusik.

PROGRAM

ANNA NIKOLOVA:

Mechanical toy (2017)
uropførelse
soloaccordeon

LASSE WINTERBOTTOM:

Chocolate Tarantula (2016)
uropførelse
soloklaver

ESBEN NORDBORG

MØLLER:
A Stranger in Reykjavik
(2016-17)

1. Prelude uropførelse
soloaccordeon
2. A Siren Wails
3. God Knows
sopran og accordeon
4. Interlude uropførelse
accordeonduo
5. A Mysterious Beast

LASSE WINTERBOTTOM:

Hopeless lava (2017)
uropførelse
accordeonduo

MATIAS V. HANSEN:

ELEGIE VII (Totenpass) (2016)
uropførelse
soloklaver
I. Adagio
II. Adagio nach C. Monteverdi

ROBERT DURNIN:

Various Spaces (2017)
uropførelse
accordeon og bratsch

ELECTRONICS

STUDIESCENEN
SØNDAG 12. MARTS
KL. 19.30

PULSAR's elektroniske aften fylder scenen med synthesizere, video, midi-controllere og surround sound. Ren elektrofoni blandes med elektroakustiske værker og live-elektronik.

PROGRAM

XAVIER BONFILL:
I DO THIS EVERYDAY #1
(2017) uopførelse
solo modular synthesizer /
live electronics

NIKLAS OTTANDER:
Lazer Hook (2016)
slagtøjsspillere og midi-
controller

BÁRA GÍSLADÓTTIR:
Jódynur (2015)
solofløjte og video

ESBEN NORDBORG
MØLLER:
Strofer (2016-17) uopførelse
1. Demokrati
2. Blues
3. Black Song

MADS EMIL DREYER:
Lys 3 (2017) uopførelse
soloslagtøj og elektronik

JAMES TENNEY:
Spectral Canon (1974)
for Conlon Nancarrow
disklaver

CHINESE INSTRUMENTS

I samarbejde med Music Confucius Institute præsenterer PULSAR de unge komponisters arbejde med kinesiske instrumenter. Programmet omfatter tre uopførelser, som blander kinesiske og europæiske instrumenter.

NY SAL
MANDAG 13. MARTS
KL. 17.00

PROGRAM

ESBEN NORDBORG MØLLER:
Remembering a Stranger (2016-17)
uopførelse
1. Siren (piccolo dizi og strygekvartet)
2. Meditation (alt dizi, guqin og cello)

ROBERT DURNIN
Nebulous (2016) uopførelse
kinesiske instrumenter, fagot, slagtøj og
strygekvartet

ANNA NIKOLOVA:
På tværs af vind med vand (2017)
uopførelse
kinesiske instrumenter

THE WINGS OF NIGHT

I sit værk med den poetiske titel *The Wings of Night* føjer Bent Sørensen en (syngende) basunist til strygekvartetens klassiske klangverden. Den rene kvartetlyd kan opleves i musik af dansk strygekvartet-kompositions nestor Vagn Holmboe (1909-96) og i en næsten minimalistisk variant af Arvid Hansell. To nye accordeontrioer af Jens Peter Møller og Finnur Karlsson skaber kontrast til strygerklangen.

STUDIESCENEN
MANDAG 13. MARTS
KL. 19.30

PROGRAM

ARVID HANSELL:

3 Movements for String Quartet
(2016)

- i.
- ii.
- iii. Lamento

JENS PETER MØLLER:

Accordion Trio (2017)

uropførelse
accordeontrio

BENT SØRENSEN:

The Wings of Night (1997)

basun og strygekvartet

FINNUR KARLSSON:

For All the Wrong Reasons
(2017) uropførelse
accordeontrio

VAGN HOLMBOE:

Strygekvartet nr. 4 (1954)
strygekvartet

DON'T LOOK BACK. YOU ARE ALMOST THERE

STUDIESCENEN
MANDAG 13. MARTS
KL. 21.30

I myten ser Orfeus sig tilbage, og han mister sin Euridice for evigt, lige før han når tilbage til lyset. Xavier Bonfill advarer Orfeus i titlen til sin klaverkvartet. Den bygger på et udstrakt sekund af Monteverdis opera *Orfeo*, som med brug af computerbaseret sound stretching udkomponerer mikrotonale forandringer i en harmoni til et helt værks varighed. Ny teknologi møder den gamle musik; ser musikken frem eller tilbage?

PROGRAM

JENS PETER MØLLER:

Casio (2014)
trompet, basun, violin,
bratsch, kontrabas og slagtøj

FINNUR KARLSSON:

From the Filter (2016)
sopran, fløjte, klarinet, violin
og slagtøj

BÁRA GÍSLADÓTTIR:

Suzuki Baleno II (2016)
uropførelse
sopran, fløjte, klarinet, violin,
cello og slagtøj

XAVIER BONFILL:

*Don't Look Back. You Are
Almost There* (2015)
klaverkvartet

ANNA THORVALDSDOTTIR:

Reflections (2016)
strygetrio

PERFORMANCES

**FESTSALEN
KUNSTAKADEMIET
TIRSDAG 14. MARTS
KL. 16.00-18.30**

Jeppe Ernst: *Messe for en menneskekrop (De sociale behandlinger)*:

1. Tærne på den højre fod
2. Hænderne
3. Ryggen
4. Hovedet og halsen

Musik for fysisk berøring for én publikummer ad gangen

TANGO ELLER...?

MTQ er et ny musik-ensemble med tangoen som rygrad. Det har inviteret komponisterne Lasse Winterbottom, Anna Nikolova og James Black op til en dans. Men bliver det tango? De nye værker gennemarbejdes ved en workshop med ensembles erfarne musikere, inden de holdes over dåben ved denne koncert.

PROGRAM

ASTOR PIAZZOLLA:
Romance del Diablo

KALEVI AHO:
Kolme Tangoa
i. Tango Lamentoso
ii. Tango Dolente
iii. Tango Appassionato

ANNA NIKOLOVA:
Tango uropførelse

JAMES BLACK:
*Everything is gonna burn, we'll
all take turns (I'll take mine too)*
uropførelse

PETER BRUUN:
October Tears

ASTOR PIAZZOLLA:
Resurreccion del Angel

LASSE WINTERBOTTOM:
Return of the Chocolate
Tarantula uropførelse

**STUDIESCENEN
TIRSDAG 14. MARTS
KL. 19.30**

NICOLAI WORSAAE:
GATE

ASTOR PIAZZOLLA:
Tanguedia

ONSDAGSKONCERT: TRIO & DUO

6 komponister udfolder deres klanglige fantasi i en vifte af korte kompositioner for mere eller mindre utraditionelle kombinationer af to eller tre instrumenter.

SKT. PETRI KIRKE
ONSDAG 15. MARTS
KL. 17.00

PROGRAM

ESBEN NORDBOG MØLLER:

Trio (2016)
fløjte, guitar og cello

JAMES BLACK:

En Tåre (2016)
klarinet og klaver

JIRI SLABIHOUEK:

Drop, release, exhale (2016-17)
basklarinet og klaver

ARVID HANSELL:

Fantasi (2016) uopførelse
horn og klaver

MATIAS V. HANSEN:

Tre Stykker Til Lea (2017)
uopførelse
cello og accordeon
I. Rangers, guardians
II. Cradles
III. Gorillas

FINNUR KARLSSON:

three windows (þrjú gluggar)
(2016) uopførelse
fløjte, bratsch og cello

KONCERT I DEN JYSKE TONEART

LITERATURHAUS
ONSDAG 15. MARTS
KL. 20.00

Den århusianske komponistklasse gæster PULSAR 2017 med det nystartede Faces Ensemble, der specialiserer sig i at opføre den nyeste musik. Faces Ensemble præsenterer ved sit første gæstespil i København jysk tone- og scenekunst med dugfriske værker af komponisterne Eric Sutherland, Lil Lacy, Line Tjørnhøj, Loïc Destremau og Marta Śniady. Velkommen til koncert!

PROGRAM

ERIC SUTHERLAND:

Nyt værk (2017) uopførelse
video og elektronik

LINE TJØRNHØJ:

Cats&Rats (2016)
ensemble

LIL LACY:

Agua Seco (2017) uopførelse
ensemble og video

LOÏC DESTREMAU:

Mutual Intelligibility (2017)
uopførelse
to strygere, video og elektronik

MARTA ŚNIADY:

c_ut|e_#1 (2017) uopførelse
ensemble, video og elektronik

Arrangeret af Det Jyske Musik-
konservatorium

JEPPE ERNST

Messe for en menneskekrop (De private behandlinger): 8.3. kl. 18.00 og 19.00 samt 16.3. kl. 18.00 og 20.00
Monument: 9.3. kl. 19.30 *Messe for en menneskekrop (De sociale behandlinger):* 14.3. kl. 16.00

JAMES BLACK

"The remedy for cold, doubtless, is fire" - Shatapatha Brahmana
Five Landscapes: 8.3. kl. 19.00 og 16.3. kl. 18.00
Your clone continues to run for his life: 9.3. og 10.3. kl. 22.00
Everything is gonna burn, we'll all take turns (I'll take mine too): 14.3. kl. 19.30, *En Tåre:* 15.3. kl. 17.00, *Dark tone control signals and dead dog marriages:* 16.3. kl. 18.00

NIKLAS OTTANDER

Composer/creator: Ambition> idea> process> evaluation> alteration> unification> composition /// manifestation> progress> communication> participation

Lazer Hook: 8.3. kl. 20.00, 12.3. kl. 19.30 og 16.3. kl. 19.00

MADS EMIL DREYER

Jeg laver musik for akustiske og elektroniske instrumenter. Nogle gange hver for sig, men ret ofte i kombination med hinanden. Jeg bidrager til festivalen med et orkesterværk samt to små stykker for soloinstrumenter og elektronik.

Vidder 4: 8.3. kl. 20.00, *Korte dage, evig sne:* 9.3. kl. 19.30, *Lys 3:* 12.3. kl. 19.30

BÁRA GÍSLADÓTTIR

Sarin attacks, dead frozen horses, your dad shows up on a brand new Suzuki Baleno that you know there is no way he could have afforded - but you can always gaze at the rooftops.

VAPE: 9.3. kl. 19.30, *Jódynur:* 12.3. kl. 19.30, *Suzuki Baleno II:* 13.3. kl. 21.30, *Rooftops of Prague:* 16.3. kl. 18.00

ESBEN NORDBORG MØLLER

... et in terra pax.

Animal Nr. 1: 9.3. og 10.3. kl. 22.00, *A Stranger in Reykjavik:* 12.3. kl. 15.00, *Strofer:* 12.3. kl. 19.30, *Remembering a Stranger:* 13.3. kl. 17.00, *Trio:* 15.3. kl. 17.00

XAVIER BONFILL

Ideas that turn into images that turn into words that turn into sounds that move forward in time that make you look back and get some (ideas that turn into)...—> (repeat) 24.7.365 (DO IT EVERYDAY)

The Taking (after "The Kiss"): 9.3. og 10.3. kl. 22.00, *I DO THIS EVERYDAY #1:* 12.3. kl. 19.30 og 16.3. kl. 17.00, *Don't Look Back. You Are Almost There:* 13.3. kl. 21.30

ANNA NIKOLOVA

During the last year I've been interested and worked on combinations of different rhythms and pulse of music. The result will be presented during Pulsar in new pieces.

Invisible movement: 9.3. og 10.3. kl. 22.00, *Mechanical toy:* 12.3. kl. 15.00, *På tværs af vind med vand:* 13.3. kl. 17.00, *Tango:* 14.3. kl. 19.30

ROBERT DURIN

Perfunctory: 9.3. og 10.3. kl. 22.00, *Various Spaces:* 12.3. kl. 15.00, *Nebulous:* 13.3. kl. 17.00

FINNUR KARLSSON

Fold: 10.3. kl. 19.30
For All the Wrong Reasons: 13.3. kl. 19.30, *From the Filter:* 13.3. kl. 21.30, *Three windows:* 15.3. kl. 17.00

DANIEL FLADMOSE

Réflexions d'un artiste – hommage à Jean Thorel: 10.3. kl. 19.30

MATIAS VESTERGÅRD HANSEN

Jeg har indtil videre været bundet af en meget senromantisk tankegang i min musik - kulminerende i mine syv elegier. Nu vil jeg gerne prøve noget andet.

SIX ELEGIES: 10.3. kl. 19.30, *ELEGIE VII (Totenpass):* 12.3. kl. 15.00, *TRE STYKKER TIL LEA:* 15.3. kl. 17.00

LASSE WINTERBOTTOM

Chocolate Tarantula: 12.3. kl. 15.00, *Hopeless Iava:* 12.3. kl. 15.00, *Return of the Chocolate Tarantula:* 14.3. kl. 19.30

ARVID HANSELL

When I compose, what's really important to me is the musical narrative. 3 movements for String Quartet tries to evoke drama through an introspective lens. My other piece, Fantasi, deals with dialogues and interaction between contrasting materials.

3 Movements for String Quartet: 13.3. kl. 19.30, *Fantasi:* 15.3. kl. 17.00

JENS PETER MØLLER

Min musik er ofte enkel, lys og legende i sit udtryk. Jeg er som komponist draget af elastiske rytmer, kontinuerlige sammensmeltninger af klangfarver, repeterende mønstre og overraskelsen når de brydes.

Accordion Trio: 13.3. kl. 19.30, *Casio:* 13.3. kl. 21.30

JIRI SLABIHOUEK

Drop, release, exhale: 15.3. kl. 17.00

GEORGE KOUTSOURIS

In the sound works by George Koutsouris, music is the product of coupling between engineering craftsmanship and visual art. For this year's PULSAR, two of his sound machines talk to each other and they are played by the performers as much as they play them back.

Randomized Control: 8.3. kl. 18.00 og 16.3. kl. 17.00

IDA SCHRADER

Mit kunstneriske virke kredser om relationen mellem subjekt/objekt, i en dén tid og i dét rum. De rumlige installationer har trukket maleriet ud af lærredet, arbejder med mellemrummet, rummet mellem tingene som en ligeså afgørende faktor som selve objektet.

Friction I/it: 8.3. kl. 18.00 og 16.3. kl. 19.00

ANTON BIGUM KAMPE

Sprogets Ebbe og Flod: 8.3. kl. 19.00 og 16.3. kl. 19.00

OLGA KRISTINE STAGE

Jeg undersøger teknologiseringen af det sanselige – oversættelsen fra noget kropsligt og taktilt til noget teknologisk og auditivt, hvor objekterne bevæger sig ind i en ny æstetik.

et sølv: 8.3. kl. 20.45 og 16.3. kl. 20.00

NANNA KATRINE HANSEN & SNORRE JEPPE HANSEN

Split sten med rødder. Opvarm sten med sol. Udvid den om dagen og træk den sammen om natten. Gør den koldere under den yderste overflade. Efter mange års sammentrækning og udvidelse, pil da flager af stenen og lad den smuldre.

Relokation #6: 10.3. kl. 16.30

FINISSAGE

**FESTSALEN
KUNSTAKADEMIET
TORSDAG 16. MARTS**

KL. 17.00

Xavier Bonfill: *I DO THIS EVERYDAY #1*
George Koutsouris: *Randomized Control*

KL. 18.00

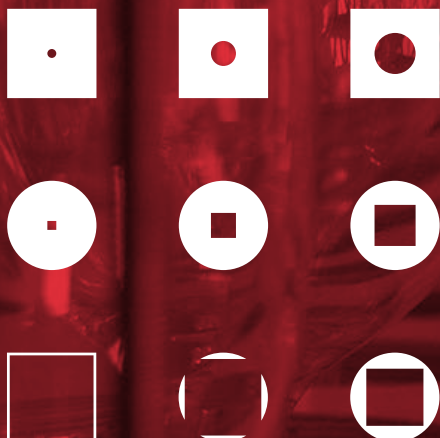
James Black: *Dark tone control signals and dead dog marriages*
Bára Gísladóttir: *Rooftops of Prague*
James Black: *Five Landscapes*
Jeppe Ernst: *Messe for en menneskekrop (De private behandlinger): Aftenbøn*

KL. 19.00

Ida Schrader: *friction I/it*
Anton Bigum Kampe: *Sprogets Ebbe og flod*
Niklas Ottander: *Lazer Hook*

KL. 20.00

Olga Kristine Stage: *et sølv*
Jeppe Ernst: *Messe for en menneskekrop (De private behandlinger): Nattebøn*



PULSAR 2017 ER ARRANGERET AF

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
i samarbejde med Det Kgl. Danske
Kunstakademis Billedkunstskoler,
Den Danske Scenekunstscole og DR Symfoni-
Orkestret

KUNSTNERISK LEDELSE

Niels Rosing-Schow, Jeppe Just Christensen
og Thomas Solak (DKDM)
Honza Hoeck og Jenny Gráf Sheppard
(Det Kgl. Danske Kunstakademi)

PRODUKTIONSANSVARLIGE

Vibeke Zimling
Rikke Hjortkjær
DKDM's komponiststuderende

NODEARKIVAR

Anne Katrine Sneslev

TEKNISK KOORDINATION

Hans Peter Stubbe Teglbjærg
Peter Barnow
Pelle Vogel
Jacob Due
Andrei de Klerk

PROGRAMBOGSREDAKTION OG PR

Niels Rosing-Schow
Anne Heide

KONCERTSTEDER

Konservatoriets Koncertsal,
Julius Thomsens Gade 1
Studioscenen, Rosenørns Allé 22
Ny Sal, Rosenørns Allé 22
Sankt Petri Kirke, Sankt Peders Stræde 2
Festsalen, Det Kgl. Danske Kunstakademi,
Kgs. Nytorv 1
Literaturhaus, Møllegade 7

LAYOUT

TRUEcph.com

PULSAR 2017 ER STØTTET AF

Oticon Fonden, Dansk Komponistforenings
Produktionspulje og KODA's Nationale Midler

WWW.DKDM.DK/PULSAR

Der er gratis adgang til alle festivalens
arrangementer.

Bemærk, at der er begrænset antal pladser på
Studioscenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.

Ret til ændringer forbeholdes.