

Review in English:

Lars Westin, review in Arbetarbladet (March 27th 2021)

Plastic bags, tidal water and fiery tango

- the local symphony orchestra offered a concert out of the ordinary.

The accordion is underrated as an instrument, writes Lars Westin, the AB Kultur critic. The Gävle Symphony Orchestra's livestreamed concert can be followed again tonight already. Don't miss it!

The 'dragspel', or accordion as it is called in classical music, is really an underrated instrument. The Danish soloist, Bjarke Mogensen, proved this very convincingly indeed when he joined the Gävle Symphony Orchestra for a voyage up the highest mountain in Latin America and down into the abyss of the ocean.

First, music by Piazzolla and then the culmination of the concert, the world premiere of "Aliento del mar", written for accordion and orchestra by the Danish composer Lil Lacy.

When Bjarke Mogensen was invited to perform as a soloist at a concert featuring music by Piazzolla and concluding with Elgar's Enigma Variations, he wished to bring along a newly written work for his instrument. Earlier on, he had worked with a contemporary of his, Lil Lacy, and she accepted the challenge. The ensuing piece, "The Breath of the Ocean", proved very impressive indeed.

Here, the ocean came to life, and we heard how the tidal water rises and falls, from something that can barely be heard to something that can barely be stopped again.

Bjarke Mogensen's accordion bubbled like water and created echo effects. At the center of things an intensity that caught on and twisting melodic lines that multiplied on the surface.

Sonic phenomena sound different under water and move fast there, an effect that Lil Lacy obtained by having the musicians crumple two kinds of plastic bags. Something to also remind us of the detrimental effect that plastic waste has on the oceans.

Lil Lacy's work Aliento del mar had its world premiere.

Also included were a slow tango, inserted as a salute to Piazzolla, and melodies inspired by Elgar. Most fascinating indeed, not least as the streamed concert offered close-ups of Mogensen.

Astor Piazzolla then? Well, he would have turned 100, this March, and here we got his accordion concerto, "Aconcagua". Strength, rhythm and ample opportunity for both Mogensen and the orchestra to let themselves go. The conductor, Ryan Bancroft, almost danced, his movements soft and his hands shaping the music almost like a potter his clay.

Here, like in Lacy's piece, one would have liked to be present and feel how the music vibrates and fills your body.

The concert was streamed at 1 p.m. and sent again at 7 p.m., Friday 26 March 2021. Extra praise for the filming, it was excellent.

Concert:

Piazzola - "Aconcagua", concert for accordion

Lacy - "Aliento del mar" for accordion and orchestra, world premiere

Elgar - "Enigma Variations"

Soloist: Bjarke Mogensen, accordion

Conductor: Ryan Bancroft

Gävle Symphony Orchestra

March 26th 2021 in Gävle Concert Hall

- Translated from the Swedish by Svend Ravnkilde, 29 March 2021

Anmeldelse på svensk

Lars Westin, anmeldelse i Arbetarbladet d. 26. mars, 2021

Plastpåsar, tidvatten och hetsig tango

- symfonikerna bjöd på konsert utöver det vanliga

Dragspel är ett underskattat instrument, skriver AB Kulturs recensent Lars Westin. Gävle symfoniorkesterns livestreamade konsert har repris redan ikväll. Missa inte!

Dragspel, eller ackordeon som det heter i klassiska sammanhang, är verkligen ett underskattat instrument. Det visade den danske solisten Bjarke Mogensen med eftertryck då han tillsammans med Gävlesymfonikerna tog oss med på en resa både upp till Sydamerikas högsta berg och ner i havsdjupen.

Först musik av Piazzola och sedan konsertens höjdpunkt, uruppförandet av den danska kompositören Lil Lacy's "Aliento del mar" för ackordeon och orkester.

När Bjarke Mogensen fick uppdraget av vara solist i en konsert med musik av Piazzola och där Edward Elgars Enigmavariationer skulle avsluta så ville han gärna ha med ett nyskrivet verk för sitt instrument. Han hade tidigare samarbetat med jämnåriga Lil Lacy och hon tog på sig uppgiften. Resultatet, "Havets andning" som titeln blir på svenska, imponerade stort.

Här fick havet liv och vi hörde och kände hur tidvattnet stiger och faller, från det knappt hörbara till det nästan ostoppbara.

Bjarke Mogensens ackordeon porlade som vatten och skapade ekoeffekter. Mitt i allt en intensitet som smittade av sig och melodislingor som fortplantade sig på ytan.

Ljud låter annorlunda under vatten och färdas snabbt där, den effekten fick Lil Lacy fram genom att låta musikerna knöckla på två sorters plastpåsar. Det är också en påminnelse om plastens förödande verkan i haven.

Här fanns en långsam tango insprängd som hyllning till Piazzola och melodier inspirerade av Elgar. Helt fascinerande, särskilt som den streamade konserten kunde bjuda på närbilder på Mogensen.

Astor Piazzola då? Jo han skulle ha fyllt 100 år nu i mars och här fick vi hans ackordeon-konsert, "Aconcagua". Kraftfullt, rytmiskt och både Mogensen och orkestern kunde spela ut. Dirigenten Ryan Bancroft smådansade med mjuka rörelser och händer som formade musiken ungefär som när en krukmakare arbetar med sin lera. Ibland långa stegrande linjer i musiken och slagverk som mullrande skapar spänning.

Här, liksom i Lacys stycke, skulle man ha velat vara på plats och känna hur musiken vibrerar och fyller kroppen.

Som avslutning Edward Elgars Enigmavariationer, enigma därför att varje sats är ett porträtt av en av hans vänner men han sa aldrig direkt vilka. Elgar är ju mest känd för sin "Pomp and Circumstance no 1" som alltid spelas på BBC Proms i London och där alla viftar Union Jack. Det är musik som kan få den mest stillsamme pacifist att vilja hoppa på närmaste fartyg och ta över världshaven och bygga en massa kolonier runtom i världen. Men Elgar var egentligen inte alls sådan. Sin mer känsliga sida visar han bland annat i sina vackra Enigmavariationer där den första kärleksfullt tecknar en bild av hustrun Alice.

Det här är musik som är behaglig att lyssna på och som man gärna försjunker i men som också glider bort ganska snabbt. Starkaste avsnittet är Nimrod där det biter till lite extra. Så användes också det avsnittet väldigt effektivt i storfilmen Dunkirk 2017.

Här framfördes i alla fall musiken snyggt och med en glöd som gjorde att man hela tiden hängde kvar inne i musiken.

Konserten streamades klockan 13 med repris klockan 19, fredag 26 mars. En extra eloge till filmningen som var mycket bra.

Konsert

Piazzola - "Aconcagua", konsert för ackordeon

Lacy - "Aliento del mar" för ackordeon och orkester, Uruppförande

Elgar - Enigmavariationer

Solist: Bjarke Mogensen, ackordeon

Dirigent: Ryan Bancroft

Gävle Symfoniorkester

Gävle Konserthus 26/3